

Вопрос главному хирургу больницы Владимиру Ильичу ПЕТЛАХУ:
— Владимир Ильич, нашу газету читают миллионы ребят. Какие бы слова вы сказали, чтобы удержать их от необдуманных поступков? Чтобы уберечь от несчастных случаев? Сласти?

КАРТИНА, которую я увидел, открыв дверь больничной палаты, одновременно тронула меня и потрясла. Женя К. (12 лет, перелом обеих рук, не в состоянии держать даже ложку) встал со своей кровати, подошёл к кровати Серёжи Ф. (10 лет, обе ноги в гипсе, не в состоянии ходить), присел возле него, и тот кормит его с ложечки.

Два дня назад Женя К. влез на дерево, ветка обломилась — Женя оказался в больнице. В тот же день Серёжа Ф., играя с друзьями в «войнушку», влез на козырёк подъезда и, представив себя десантником, прыгнул на землю. Перелом обеих ног. Говорят, хорошо отлежался. В соседней палате лежит такой же «прыгун» Валера Р. с переломом позвоночника.

Всё это я увидел в московской детской больнице неотложной хирургии и травматологии № 20. Пришёл сюда в середине мая — время, которое врачи называют «пиковым». С наступлением тёплой погоды ребята высыпают на улицу, многократно возрастает их двигательная активность. Результат: резко увеличивается число несчастных случаев. Больница в эти дни напоминает медсанбат. Если в зимние месяцы некоторые палаты пусты, то сейчас больные лежат даже в коридорах.



Ответ главного хирурга удивил меня. Вот он:

— Если вы хотите на страницах газеты бороться с детским травматизмом, то начните со взрослых.

И лишь потом, после долгого разговора с врачами и ребятами, я понял, что основные виновники детского травматизма действительно взрослые.

Не мальчик и не девочка, а какой-то взрослый дядя придумал поменять на качелях мягкую подвеску на жёсткую, отчего те превратились в снаряд убийной силы. Соскакивая на ходу с качелей, дети не успевают увернуться от быстро летящего снаряда и получают мощный удар прямо в голову. Весной и летом десятки ребят посту-

пают в больницу с пробитым черепом.

Не школьники, а взрослые дяди и тётки установили на уроках жёсткий порядок: 45 минут без движения. А ведь эти дяди и тётки хорошо знают, что дети не могут долго находиться без движения, это для них не-

естественно, а естественно — постоянно двигаться. И если уж пять минут тихого сидения, то следующие пять минут — взрыв активности, чтобы компенсировать, наверстать упущенное. Причём чем неподвижнее они сидят на уроке, тем сильнее взрыв. В результате, лишь только прозвонит звонок на перемену, ребята мчатся, не разбирая дороги, по коридору, по лестнице. Очень характерная и распространённая травма — переломы рук и ног, полученные на перемене.

Не дети, а взрослые люди управляют автомобилями, которые давят ребят. Конечно, ребята сами во многом виноваты, выбегая на проезжую часть, перебегая дорогу в неустановленном месте, на красный сигнал светофора.

Но и взрослые отлично знают, как осторожны наши дети, как внимательно их представляют о правилах движения, как неуверенно готовят их к поведению на улице. Знают. И всё же гонят свои автомобили на повышенных скоростях. Автомобильные травмы — самые страшные. Тысячи ребят гибнут ежегодно под колёсами.

Из наблюдения врачей: чаще всего в больницу попадают те ребята, которые на долгое время остаются без надзора, выпадают из внимания родителей, учителей, воспитателей. И значительно реже те, кто посещает кружки, секции, увлекается спортом, музыкой, у кого есть устойчивый и доброжелательный контакт со взрослыми. И это тоже подтверждает мысль Владимира Ильича Петлаха: в борьбе с детским травматизмом надо начинать со взрослых.

— Если говорить по большому счёту, — сказал в заключение Владимир Ильич, — детский травматизм напрямую зависит от уровня нашей культуры. Как, скажем, культурный человек никогда не плюнет на пол, так и никогда не выбежит на проезжую часть. Обратите внимание: в развитых европейских странах число несчастных случаев в 2—3 раза ниже, чем у нас.

Вы слышите? Чтобы избежать несчастных случаев, чтобы сохранить здоровье и прожить долгую, счастливую жизнь, давайте будем культурными.

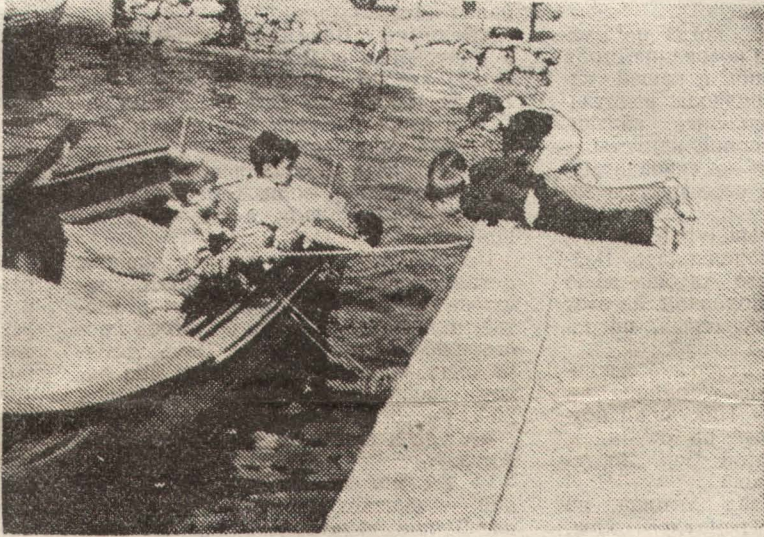
А. ЛЕЛЬЕВ.

ПУТЕШЕСТВИЕ
«ПИОНЕРСКОЙ ПРАВДЫ»

ПОСЛЕДНЯЯ ОСТАНОВКА

МОРЕ в Югославии необыкновенное. Линия горизонта словно потерялась. От краешка земли уходит вдаль вода небесно-голубого цвета, а потом превращается в небо цвета морской волны. Вода тихая: ни прибоя, ни ряби. Прозрачная и чистойшая. Ни одной медузы! И волны не приносят к берегу ни корабков, ни бутылок, ни пакетов.

Шолта — так называется один из островов, спрятанных в Адриатическом море. Крошечный, а по нему автомобили ходят, рейсовый автобус. Транспорт сюда прибывает на специальном пароме из Сплита. Ищу местных юных жителей. Где островитяне могут быть в середине дня? Конечно, на берегу. Мальчишки свесились с лодки и пытаются ру-



ками поймать рыбу. Заглянула в зеркальную воду и я. Рыбы! Да так лениво хвостиками помахивают, плавают, словно нехотят. Вот мальчишки и обманулись. Только опустят руку в воду, а рыбы — врассыпную. Не удалась рыбалка! Щёлкала я их щёлкала на

фотоплёнку и спохватилась: последний кадр. Значит, пора домой.

Р. СЕРГАЗИЕВА.
(Наш специальный корреспондент).

Адриатическое море, о. Шолта — Москва.
Фото АВТОРА.

К МЕЖДУНАРОДНОМУ ДНЮ МУЗЕЕВ

СКРИПНЕТ ПАРКЕТ В ГОСТИНОЙ...

ИНТЕРЕСНЫЕ ЛЮДИ музейные работники. И в иных временах они чувствуют себя как дома. Послушаешь их, и самому захочется стать там своим человеком. Много есть разных музеев. И школьные. Есть музеи знаменитые — там собраны сокровища мирового искусства. А есть и другие, домашние. Зашумит могучий дуб за окном, скрипнет старинный паркет в гостиной — и услышишь, как собирались здесь прежде друзья, знаменитые художники, музыканты, писатели...

Наша читательница Л. Ермолаева (своего имени она не назвала) прислала стихи о подмосковной усадьбе Абрамцево. Художники, подолгу гостившие там у крупного промышленника, любителя и знатока искусства Саввы Ивановича Мамонтова, называли себя «семьёй». По проекту Виктора Михайловича Васнецова построили церковь со звонницей, «избушку на курьих ножках». Увидим в этом музее и шкафчик для писем с двумя колонками — по проектам художницы Елены Дмитриевны Поленовой в абрамцевской мастерской делали знаменитую тогда резную мебель в народном стиле. А Василий Дмитриевич Поленов писал здесь свои русские пейзажи.

Посвящается чистым и вдохновенным людям Елене и Василию Поленовым.

АБРАМЦЕВО

Бросают берёзы тени на крышу,
Дорожка в аллее бежит.
Придешь — и нотки искусства услышишь,
Меня это место манит.
Бывал брат с сестрой здесь, они рисовали
Красивые русские близи и дали.
Под кистью художников краски играли —
Их жизнь прожита здесь, такая цветная.
Картины поэтов!
Дремучую скуку и лень отгоняя,
На радости жизни нас вдохновляя,
Поёт свою песню натура не в рамке,
А в чудной усадьбе с названьем

Абрамцево.

Л. ЕРМОЛАЕВА.

Узбекская ССР, г. Ташкент.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РАДИОУРОК В ЭФИРЕ ВСЕСОЮЗНОГО РАДИО

Ребята! Каждый четверг по 1-й программе Всесоюзного радио в 11 часов 15 минут прямо в школе или дома вы можете послушать специально для вас под-

готовленную передачу, которую мы назвали «Музыкальный радиурок» (истати, вы можете придумать для неё и другое название). Урок этот необычный, он будет продолжаться и летом, в каникулы.

О чём же наши передачи? О музыке... Вы знаете, воздействие музыкального искусства на человека удивительно. Как меняется наше настроение, когда мы с вами слушаем музыку

Чайковского или Бетховена, Баха или Грига, Рахманинова или Штрауса! В хорошей музыке всегда есть что-то особенное, загадочное, таинственное, наивное, живой трепет чувства.

Из наших передач вы узнаете о биографиях композиторов, о музыкальных инструментах, жанрах, о молодых исполнителях.

И, конечно, какой же урок без домашних заданий! Тех, кто правиль-

но ответит на наши вопросы, ждёт сюрприз!

Слушайте передачу «Музыкальный радиурок»! Пишите, мы ждём ваших писем.

Наш адрес: 113326, Москва, радио, Главная редакция музыкального радиовещания, «Музыкальный радиурок».

И. ДРОБИШЕВСКАЯ, старший редактор Главной редакции музыкального радиовещания Всесоюзного радио.

урок-впрок

ОШИБКИ ИЩЕМ САМИ!

На нашем последнем уроке (в № 20) были заданы вопросы по литературе. Как всегда, нужно было найти ошибки, которые мы «упаковываем» в свои вопросы. Кто лучше всех это сделал? Вера ЛУЩИНА, г. Смоленск; Павел ИВАНОВ, г. Тула; Света НИЗОВА, г. Хабаровск. Все они получают приз нашей рубрики — КНИГУ «УЧИСЬ УЧИТЬСЯ».

Жаль, что немногие ребята откликнулись и выполнили домашнее задание: нужно было прислать отрывок, выписанный из любимой книги, не называя автора, чтобы мы его угадали.

Один такой отрывок перед вами, его прислал Виктор БЕРЕЗИН из Перми: «...И так как Фильке солгать не стоило никакого труда, как и сказать правду, то он хлопнул ладонью по атласу и воскликнул: «Есть такая страна Маросейка! Есть! Этот проклятый атлас никуда не годится. Он совсем неполный. Я даже отлично помню, как учитель говорил нам о ней...»

А ну-ка отгадайте автора и название книги, из которой взят этот отрывок! И ещё один отрывок из любимой книги Виктора САВИНА, Калужская область:

«Друг мой! Друг мой! ...Я приступаю к самым скорбным страницам повести и невольно вспоминаю о тебе... Если бы ты знал, какое волнение овладевало мной в те далёкие дни детства, когда мы ездили с тобой учиться в город! Более семидесяти вёрст разделяют нас, и, выезжая из дому, я так боялся, что не застаю тебя, что ты уже уехал — ведь мы не виделись целое лето!»

Учите, что в отрывке,

который предлагает нам Виктор, есть ошибка, которую вы исправите, отыскав саму книгу.

Света ЛОЖКИНА из Саратовской области просит нас вспомнить, кто написал книгу «Серебряные коньки».

Сергей ПЕРЕГУДОВ из г. Могилёва БССР и Мира МОРОЗОВА из города Марганца Днепропетровской области задают нам свои вопросы с подвохом:

1. На каком языке читал Чингисхан?
2. Расскажите «биографию» особого вида бутерброда — сандвича.
3. Назовите имена и всем известные изобретения: русского дьякона, голландского торговца, французского архитектора, шведского астронома. Учтите, что их изобретения не связаны с их основной профессией.
4. Кто и когда первыми из людей встретили Новый год в космосе?
5. Где расположен единственный памятник картофелю?

Алмагуль КЕНЖЕБЕКОВА из казахского посёлка Яны-Курган предлагает ошибочные ответы на вопросы о нашем поведении среди людей. Ждём правильные ответы.

1. Вам предложили навестить бабушку, а на улице шёл дождь, и вы не пошли.

2. Вы решили соблюдать режим дня и вместо зарядки спали.

3. Вы обещали подружке отдать книгу и забыли её.

Решая эти ситуации по-своему, вы сможете оценить, волевой ли вы человек.

отдел школ.

Велимир Велимирович высунулся из окна.
Белый Конь уносил двух всадников под своды торжественных деревьев.

Белый Конь скакал так, что деревья уж не мелькали, а слились в два огромных дерева, росших по сторонам дороги.

Даша обернулась к седоку, вцепившись в её плечи.

— Не жми так! И музыку выключи!

Антоша был бы и рад послушаться первый раз в жизни, но руки не слушались.

— Тсс! Тсс! — прокричала Даша Белому Коню, успокаивая его бег.

Конь с маха перешёл на иноходь, и вот тогда-то и сверкнули с ближайшей сосны бешеные зелёные глаза. Огромная кошачья лапа просвистала у самого Антошиного уха, и сокрушённый могучим ударом магнитофон полетел, кувыркаясь, в придорожный подлесок, навсегда расставшись с пластмассовой ручкой на ремешке.

— Мама! — пискнул Антоша и потерял голос.

Даша втащила гостя по ступеням крыльца в сени, в горницу и только тут оставила в покое. Впрочем, указала на бобовый росток, который вытянулся чуть не до стола:

— Не наступи!

Убрала со стола самовар и чашки, забытые бабушкой и Ноем Соломоновичем. Постелила скатерть, села на хозяйское место.

Антоша стоял посреди горницы, озираясь, ноги и тело после скачки были как деревянные.

— Что стоишь? — удивилась Даша. — Мой руки и садись обедать.

Девчонка командовала! Однако Антоше есть очень хотелось. По дороге в Старорусское лесничество он затерзал своего провожатого, отказываясь от любой еды. Ночью шоколадками питался.

«Что ж! Пусть потчует!» — решил Антоша, собираясь съесть всё, что предложат, и дважды, именно дважды, а то и трижды попросить добавки.

Антоша болтнул пестиком ручкой, отёр руки о штаны и сел против девчонки, постукивая ложкой о тарелку. Да всё сильнее, сильнее.

И — хлоп! Половник, деревянный, дубовый, с дуршлаг, подскочил со стола и треснул в лоб.

Девчонка на половник даже внимания не обратила. Она улыбнулась кому-то за спиной у Антоши и разрешила:

В. БАХРЕВСКИЙ

Фантастическая сказка

Златоворье



— Подавайте! Подавайте! Мы ужасно проголодались.

«Свихнулся я, что ли?»

Антоша перетрусил, когда из кухни прилетели и стали посредине стола чугунок со шами, горшок с кашей, каравай хлеба, а из подпола водрузились на тарелки солёные грузди, огурчики, кочан квашеной капусты.

— Начнём со щей, — сказала Даша, чуть подвигая к себе пустую тарелку.

Половник тотчас черпнул в чугунок, и Дашина тарелка наполнилась. Нахло всё так вкусно, что Антоша даже придвинул тарелку. Половник, на этот раз вежливый и аккуратный, наполнил её до краёв.

— Этот дом — сторожка лесника, — сообщала между тем Даша. — Моего дедушку зовут Никудин Никудович. Лес, который он охраняет, заповедный — Золотой Бор. Златоворье. Меня зовут Даша.

— Антон, — сказал Антоша, не замечая, что к нему вернулся голос.

Всё его внимание занимала танцующая в воздухе кринка с молоком. Кринка прибыла со льда и стала перед Антошей, запотевшая, холодная. Антоша торопливо дохлебал щи, до

того захотелось отведать молока и каши, что впервые в жизни его тарелка показала дно.

«Велимир Велимирович не надул: в Златоворье и Домовой, и Леший... И всё это не в прабабкины года, но теперь, вот сейчас. Всё это можно видеть и даже почувствовать». — Антоша потрогал ушибленный лоб.

Но уступать не желал покорителям его, Антошиной, воли. Папочка с мамочкой — в Канаду, а его — в чащобу...

Полные чугуны, горшки, кринки летали, а пустую посуду убирать пришлось самим. Даша принялась за мытьё, и Антоша ещё раз осмотрел просторную лесникову избу. Печь, четыре окна, кровать. Вдоль стен под окнами лавки. Стол дубовый. Посреди избы росток! Столб в углу.

«А где я спать буду?» — подумал Антоша.

— Ты можешь устроиться за печкой, — сказала Даша, — но там тесно. Лучше на печке ложись. Ты ведь никогда не спал на русской печке?

И объяснила:
— С лавки упасть можно, а на печи широко. Сны хорошие снятся. Антоше было не по себе. Его под-

мывало что-нибудь сделать не так. Нашлась волшебница! Поглядел на бобовый росток и — бац по нему ногой. Промазал. Бац! — промазал.

— Растопчу! — заорал Антоша, подпрыгнул, чтоб хрястнуть росток обеими ногами. И — повис. Повис, как на помочах. И тут его потянуло, потянуло и усадило на печи.

— Ах, ты уже забрался, — сказала Даша, выходя из-за кухонной занавески. — Я сама на печи спала, но мне теперь на лавке будет удобней. К хозяйству ближе. Я рано встаю: Королеву подонть, кур накормить. Ивню овса дать, воды.

Антоша сидел на печи помалкивая.
— Я уже убралась, — сказала Даша. — Может, купаться пойдём? На Семиструйный ручей можно, можно на Чёрное озеро.

— Пошли, куда ближе, — Антоша примерился и спрыгнул.

— Ты уж в другой раз по лесенке спускайся. Ног у сломает, а я этого лечить не умею.

— Ты мной не командуй! Поняла? — грозно предупредил Антоша.

Даша немного обиделась, и на Семиструйный ручей они шли молча.

Платье скинула за ракетой, сразу нырнула. Вынырнула на другом берегу.

— Что же ты не раздеваешься? — удивилась.

— Вода у вас пресная, — Антоша сплонул на воду. — Я к морю привык.

— А какое оно, море? — спросила Даша.

— Да вот такое! — по-дуррачки высунул язык городской гость, сел на землю и предложил ухмыляясь: — Поплавай, а я погляжу. Уж очень ты на лягушку похожа.

— А я, может, и есть лягушка! — сказала Даша. — Такие сосны кругом, ручей Семиструйный, а он — как слепой.

И нырнула, чтоб не слышать обидного ответа. Вынырнула — и снова под воду.

— Ну, я тебя сейчас проучу! Антоша схватил Дашину платё, спрятался в кустарнике, а чтобы навести панику на девчонку, хотел взвить по-волчьи, но тут его мягко толкнули в плечо.

Обернулся — волк! Волк взял из рук безобразника Дашину платё и вышел на берег ручья.

— Волчица! — обрадовалась Даша. — Антоша, ты где? Не бойся! Это моя знакомая... А где волчонок?

Тотчас выскочил на берег и волчонок. Запрыгал вокруг Даши, лизнул в нос. Лёг на спину, приглашая поиграть. Даша оделась, поцеловала волчонок пушистое брюшко.

(Продолжение следует.)

Рис. Н. ШМИДТ.

СУПЕРКРОССВОРД ● СУПЕРКРОССВОРД

СУПЕРКРОССВОРД «РЯДОМ С НАМИ НА ПЛАНЕТЕ»

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

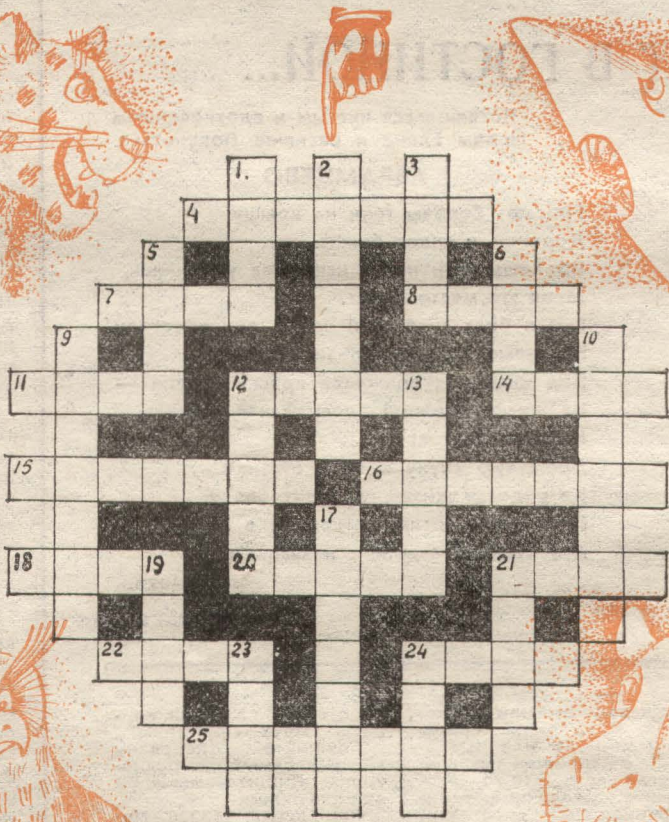
4. Род полорогого млекопитающего с признаками барана и быка.
7. Хищная ночная птица.
8. Крупная длинноногая перелётная птица с длинным прямым клювом.
11. Животное из семейства оленей, отличающееся быстротой бега и стройностью.
12. Маленькое прыгающее насекомое-паразит.
14. Хищная птица.
15. Плоская морская рыба с глазами на одной стороне.
18. Сибирское безрогое горное животное из семейства оленей.
18. Орган защиты и нападения у ищд, ос, скорпионов.
20. Крупная хищная морская рыба.
21. Пресноводная рыба, одомашненная разновидность сазана, разводная в прудах.
22. Крупное хищное животное из семейства кошачьих.
24. Птица с пёстрым оперением, изогнутым клювом и веерообразным хохлом.
25. Маленькая комнатная собачка с мохнатой шелковистой шерстью.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Жвачное млекопитающее

2. Крупное парнокопытное млекопитающее, живущее в пресноводных бассейнах тропической Африки.
3. Животное, живущее в воде и дышащее жабрами, с конечностями в виде плавников и с кожей, покрытой чешуёй.
5. Мелкая бабочка, гусеница которой является вредителем шерстяных вещей.
6. Животное, родственное лошади, невысокого роста, с большой мордой и длинными ушами.
9. Прямокрылое насекомое, вредитель в хозяйстве.
10. Небольшая певчая птичка из отряда воробьиных.
12. Лесной зверёк-грызун с пушистым хвостом.
13. Крупная тропическая ящерица.
17. Сорт сельдей.
19. Крупный морской рак.
21. Млекопитающее из отряда насекомоядных, живущее под землёй.
23. Крупное млекопитающее животное.
24. Водоплавающая птица.

Составил Михаил АРСЕНТЬЕВ, г. Чебоксары.



СУПЕРКРОССВОРД ● СУПЕРКРОССВОРД

Ответ на СУПЕРКРОССВОРД «СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ»

(Смотрите «Пионерскую правду» № 28).

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

2. Век.
5. «Барaban».
8. Китель.
9. Смокич.
11. Марат.
13. Корнет.
15. Плебей.
18. Герпун.
19. Ромул.
22. Гарпун.
23. Егоров.
24. Борис.
26. Аттила.
27. Акинак.
29. Гвардия.
30. Мир.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Сенат.
3. Гарлем.
4. Сармат.
6. Микены.
7. Шиллер.
10. Боливар.
12. Геродот.
14. Таран.
15. Потье.
16. Щек.
17. Лук.
20. Спарта.
21. Колчан.
24. Булава.
25. Секция.
28. Армия.

Более двухсот ребят ответили правильно. Спасибо всем знатокам истории за оперативность (в разгадывании) и хорошие знания!

Называем имена тех читателей, которые прислали ответ на суперкроссворд одними из первых:

Юра Павлов (Новосибирская обл., г. Барабинск), Дима Чмелёв (Владимирская обл.,

г. Карабаново), Саша Третьяк, Вика Канбай, Алёша Голотынин (Москва), Грант Григорян (Адыгейская автономная обл., с. Натьерово), Дима Абакумцев, Аня Минцо-Шапиро (г. Симферополь), Алёша Антонов (г. Чита), Ира Щелачёва (УССР, г. Черкассы), Софья Иоаннисиян и Витя Кожемяко (Северо-Осетинская АССР, г. Моздок), Толя и Коля Кирьяновы (Тамбовская обл., г. Уварово), Ян Сергеев (Тюменская обл., г. Нижневартовск), Люда Враква (Казахская ССР, с. Бакан), Ира Илюшина (Саратовская обл., пос. Заволжский), Светлана Хлюпина, Марина Рипенко (Ленинград), Лариса Лукьянович и Таня Грицук (БССР, г. Кобрин), Дима Решетников (Тюменская обл., г. Новый Уренгой), Саша Громыхо (БССР, п/о Боровка), Искандер Галимарданов (г. Казань), Люба Зайцева (Краснодар), Артём и Настя Поляковы (Саратовская обл., г. Вольск).

Желаем всем ребятам удачи в разгадывании очередного суперкроссворда!